NICK ERVINCK

GNI – RI MAY2022

De tentoonstelling GNI-RI may2022 is de eerste van een reeks solotentoonstellingen tijdens het voorjaar en de zomer 2022.
Voor Roeselare brengt Nick Ervinck in primeur een serie tekeningen, gecombineerd met keramische sculpturen.
Uniek is de muurschildering die hij speciaal voor deze expo heeft gemaakt. Zijn vorige creatie rechtstreeks op muur maakte hij meer dan 20 jaar geleden en dit voor het jeugdhuis in Roeselare.

De tentoonstelling staat in het teken van het cultureel ambassadeur-schap voor Roeselare 2020-2023.
Bij deze gelegenheid wordt een nieuwe monografie uitgegeven, die een overzicht biedt van zijn kunst vanaf de beginperiode tot op heden. Ook zijn recente publicatie ‘Mouseion’, een neerslag van zijn digitale tentoonstelling die hij creëerde in coronatijd, presenteren we in Ter Posterie.
Neem zeker een kijkje op https://nickervinck.com/en/museion.

Zijn duizenden tekeningen, die ook soms voorstudies zijn van sculpturale werken, ordent Nick Ervinck in reeksen volgens thema's.

In Ter Posterie selecteerde hij zijn werken uit de **SKIN** reeks en de **PLANT MUTATION** reeks.
Alle tekeningen zijn origineel: hij werkt de digitale prints handmatig op met stiften en pastel. **PLANT MUTATION** reeks toont zeer organische vormen, geïnspireerd door vruchten (paprika, aardbei) en planten, muterend naar nieuwe vormen.
Wat hem drijft in deze reeks verwoordt Nick heel kleurrijk:

"Toen ik tijdens een wandeling in de Yuyuan Tuin in Shanghai door water geërodeerde Gonshi rotsen tegenkwam, werd ik geconfronteerd met wild asymmetrische en chaotische natuurlijke vormen die waren toegeëigend als kunstobjecten. Een paar jaar later bezocht ik de Meissen-vaascollectie in het Victoria and Albert Museum in Londen en zag ik opnieuw schoonheid die sterk gemanipuleerd was. Dit leidde tot de introductie van plantenmotieven in mijn BLOBS, met als hoogtepunt het Plantenmutatieproject. Ik verwijderde de natuurlijke kleuren van bladeren, stengels en vruchten, alsof ze waren bestraald en genetisch gemanipuleerd, en speelde zo voor God in een virtuele toekomst waarin het doel de ultieme controle over de mensheid en de natuur is.

De stillevens waren niet langer onschuldig: gele aardbeien die zwaar hangen aan een vreemde plant die in een wit exoskelet is gehuld, worden bedekt door ziekelijk blauwe bloemblaadjes. Blijft deze regressie naar de plantaardige en dierlijke hybride beperkt tot planten en bomen of kunnen wij als mensen een soortgelijke regressie verwachten in de niet zo verre toekomst?

Wat de antwoorden ook mogen zijn, Plant Mutation Project werpt het soort verbijsterende vragen op die we over het algemeen graag vermijden. Onze vooroordelen worden op de proef gesteld wanneer de natuurlijke landschappen die wij altijd als onze vertrouwde habitat hebben beschouwd, hier - tot onze verbijstering - in al hun onnatuurlijkheid worden getoond.

De "tuin van de toekomst", aangevuld met experimenten met genetisch gemanipuleerde producten, versmelt visuele poëzie met ethische vragen. De mogelijkheid dat mijn surrealistische aardbei- en koraalwezens op een dag werkelijkheid worden, kan ook op zijn zachtst gezegd verontrustend overkomen op de toeschouwer." Nick Ervinck

“Denk je dat je een organische of minerale vorm ziet ? Plantaardig of dierlijk? Een bloem in volle bloei of een rottende vrucht? Het is des te onzekerder omdat het uiterst veranderlijk is. Je ziet het ene ding en het volgende moment zie je het andere: de tentakel van een octopus of de hand van een monsterlijke mutant, een dood koraal of een geërodeerde Gonshisteen, een paprika, een tomaat of een kauwgom? Kijken wij hier door de microscoop naar een natuurlijke evolutie of is dit een toekomst-beeld van de angstaanjagenddste mutaties? (..) We deinen heen en weer tussen verwondering en onbehagen, tussen verlangen en afstoting.”
Véronique de Limburg Stirum (expo Adorneskapel Brugge 2021)

Ook keramische sculpturen horen onder de reeks
PLANT MUTATION.

Sinds kort herontdekte Nick Ervinck keramiek als artistiek medium en wat hem vooral fascineert is het deels onbeheersbare van deze kunst-vorm.

“Klei kun je nooit honderd procent controleren. Een glazuur heeft ook een heel andere magie dan een verflaag: de kleine onperfectheden en barstjes zijn pure poëzie. Nu ga ik veel meer terug op zoek naar die onperfectheden, die bijna-texturen. Al ben ik nog steeds geen klas-sieke keramieker. Zo zal mijn computerwerk mijn keramiek voeden en andersom kan ik mijn keramiek 3D-scannnen en verwerken tot een 3D-print. Op die manier maak je binnen je oeuvre een kruisbestuiving.”
Nick Ervinck

SKIN REEKS

In de SKIN tekeningen en sculpturen focust Nick Ervinck op het huidoppervlak met zijn onvolmaaktheden, vlekjes, littekens, rimpels. Hier ontstaat de spanning tussen de ronde vormen en de fragiele structuur die ze omringt. Waar het meestal een skelet is dat inwendig ondersteunt, dringt nu een intern anatomisch lichaam naar buiten en presenteert zich als exoskelet. Nick zegt hierover: *"Hield de blobsculptuur nog zijn innerlijke substantie netjes opgeborgen onder een uniform jasje, dan zag je dat mijn vreemde exoskeletten nu doorstroomd leken te worden door een onbekend type leven en vitaliteit, waardoor endoskeletten de indruk gaven open te barsten en ons een glimp lieten opvangen van een mysterieus soort leven dat zich hier ergens diep verborgen kon houden."*

De **SKIN MUTATION** reeks ziet Nick Ervinck als een puzzel van contrasten, van beweging en rust, geweld en zachtheid, mens en dier. Hij wil vooral sterk expressieve wezens creëren die de eeuwige mutatie van mens en ding oproepen. Zo fantaseert hij dat de mens in de toekomst een multifunctionele huid ontwikkelt, een bedekking die extra kracht en bescherming kan bieden.
"In die zin worden wij misschien allen, vroeg of laat, verwant aan mijn cyborgs die niet langer gehuld zijn in een kwetsbare en verschrompelende huid. Spreek ik hier dan ook meteen van een nieuw mensentype dat een evolutionaire lederhuid en ectoderm zal nodig hebben om te overleven?"
Zijn beelden zijn metamorforisch, willen confronteren en zijn recent werk ademt een maatschappijkritisch sfeer: hoe staat de mens in het huidige antropoceen, waar hij het overwicht krijgt tegenover de natuur op onze planeet ?
Nick Ervinck een visionaire kunstenaar? Enkel de toekomst kan het uitwijzen. Maar de fascinatie voor zijn werk wereldwijd toont nu al dat hij een unieke beeldtaal heeft ontwikkeld die mensen van overal en alle leeftijden weet te boeien. Een kunstenaar wiens werken zich kunnen meten aan ruimten, zowel klein als monumentaal, van een kamer tot een kerk of een kasteel, van een vensterbank tot een uitgestrekt park. Een buiten-gewoon oeuvre van een mens met een ongebreidelde verbeeldingskracht.

Nick Ervinck (Roeselare °1981) woont en werkt in Lichtervelde. Als kind had hij een passie voor Lego® en creëerde zijn eigen bouwsels vol verbeelding. Vanaf zijn vijftien jaar volgde hij een kunstopleiding en behaalde een master Mixed Media aan het KASK (Koninklijke Academie voor Schone Kunsten) in Gent.

Via het doorgedreven opzoeken van de mogelijkheden van de digitale media creëerde hij architecturale en sculpturale vormen die voorheen ondenkbaar en onhaalbaar waren. De ontwerpen worden met de computer uitgewerkt, maar meestal ambachtelijk en handmatig afgewerkt.

Zijn veelzijdig oeuvre omvat monumentale installaties, handgemaakte en 3D-geprinte sculpturen, keramiek, prints, tekeningen, computergraphics en animatiefilms.

De werken van Nick zijn wereldwijd verspreid via private en publieke kunstcollecties. Zijn werk was en is te zien in solo- en groeps-tentoonstellingen overal in Europa, in de USA en Azië.
Zowel in binnen- als buitenland (St. Petersbrug, Florida, Shanghai…) kreeg Nick de opdracht om sculpturen te creëren voor de open ruimte. Naast expo's in het buitenland kleurt de zomer 2022 ook in Vlaanderen extra geel.

GNI-RI may2022 in Roeselare is immers het startschot voor de 'zomer 2022 van Nick Ervinck'.
Na Ter Posterie kun je nog volgende tentoonstellingen bezoeken:
GNI-RI may2022, Sint Jacobskerk - Gent, BE 23/05/2022 - 24/07/2022
GNI-RI jun2022 , Park Ter Beuken - Lokeren, BE 24/06/2022 - 04/09/2022
GNI-RI jul2022, K.E.R.K. - Middelkerke, BE 01/07/2022 - 28/08/2022

Tijdens de maand augustus: monumentale sculptuur THILAP in openlucht te zien in centrum Roeselare.

Info over deze tentoonstellingen vind je op
www.nickervinck.com en www.nikipedia.be

cover
AELBERAOS, 2013 - 2020
stift, pastel potlood, print
80 x 60 cm, ingelijst 93 x 73 cm

pagina 2
AELBOJAL, 2013 - 2020
stift, pastel potlood, print
100 x 70 cm, ingelijst 110 x 80 cm

pagina 4
NABEKIESAV, 2013 - 2020
stift, pastel potlood, print
142 x 110 cm, ingelijst 154.6 x 122.6 cm

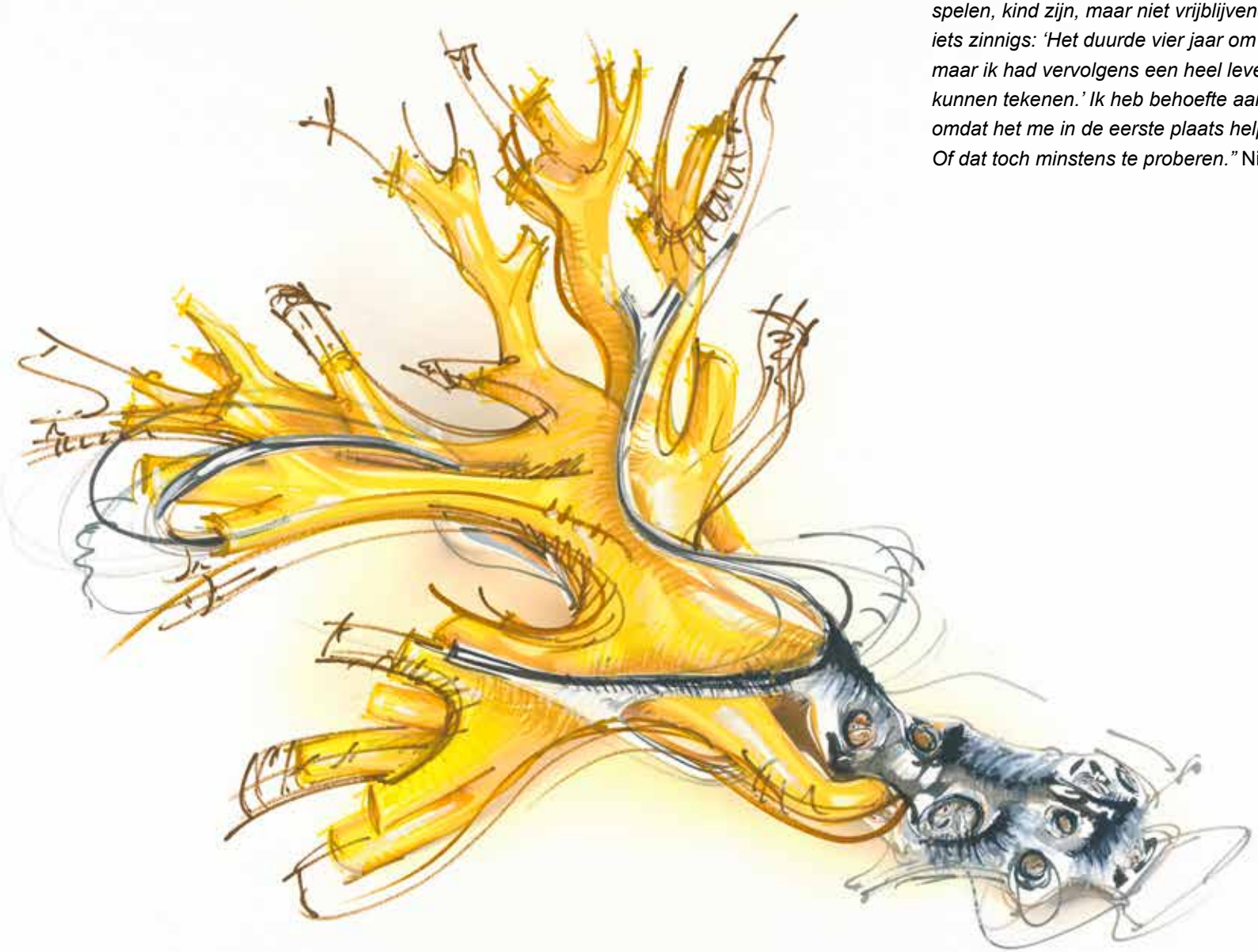
pagina 6
BRUNTUSCOLO, 2018
keramiek
46 x 37 x 37 cm

pagina 8-9
OLBERNIASU, 2018 - 2021
stift, pastel potlood, print
110 x 180 cm, ingelijst 134 x 204 cm

pagina 11
NOITERAS, 2017 - 2019
aquarel, stift, pastel potlood, print
80 x 60 cm, ingelijst 93 x 73 cm

pagina 14-15
AGRIEBLOR, 2009 - 2019
stift, pastel potlood, print
60 x 75 cm, ingelijst 67.5 x 88.5 cm

backcover
AKRITANUTA, 2015 - 2020
stift, pastel potlood, print
120 x 90 cm, ingelijst 140,6 x 110,6 cm



“Die creatie, dat scheppen van een eigen wereld, dat is voor mij waar kunst voor staat. Dat is het kunstenaar-zijn in de beste betekenis: spelen, kind zijn, maar niet vrijblijvend. Pablo Picasso zei in die context iets zinnigs: ‘Het duurde vier jaar om te leren schilderen als Raphael maar ik had vervolgens een heel leven nodig om weer als kind te kunnen tekenen.’ Ik heb behoefte aan het kunstenaarschap, aan kunst, omdat het me in de eerste plaats helpt de zotte wereld te begrijpen.. Of dat toch minstens te proberen.” Nick Ervinck

de spil

kunst + erfgoed. huis
≈terposterie

cultureel ambassadeur
ROESELARE 2020-2023

ROESELARE
IS IN VOORHUIDI

vu d cornelis h spilleboutdreef 1 roeselare