



NICK ERVINCK

Musée Paul Valéry / Sète

En couverture

EVORIARD, 2015

POLYURÉTHANE ET POLYESTER, 37 X 52 X 58 CM

Conception graphique : Nextcontrepont, Montpellier

© Éditions Midi-Pyrénées

© Musée Paul Valéry, Sète

ISBN : 979-10-93498-12-6



NICK ERVINCK

MUSÉE PAUL VALÉRY
SÈTE
12 MARS / 22 MAI 2016



Remerciements

Nous exprimons notre vive reconnaissance aux collectionneurs qui ont apporté leur concours à la réalisation de cette exposition.

Que soit également remerciée, pour sa collaboration, l'équipe de l'artiste, notamment son assistante, Heleen Sabbe.

Crédits photographiques

Nick Ervinck

Peter Verplancke

Tom De Visscher

Commissariat général

Maïthé Vallès-Bled

Conservateur en chef du Patrimoine

Directrice du Musée Paul Valéry

Collaboration scientifique

Stéphane Tarroux

Conservateur du Patrimoine, Musée Paul Valéry, Sète

Régie de l'exposition

Clémence Ricard-Vilar

Régie des collections

Céline Attanasio

Administration

Marie-Hélène Monclus

Erika Authié

Service des publics, service éducatif

Caroll Charrault

Aurélie Reynaud

**Coordination Club des partenaires et manifestations
autres que les expositions**

Sébastien Charles

Communication / Presse

Agence Catherine Dantan, Paris

Collaboration technique

Christophe Benoit, Alain Bueno, Radhia Chaouch,
Isabelle Chauvain, René Dangles, Virginie Durand,
Joseph Gomez, Claude Isoird, Younes Lamrabeti,
Christiane Lange, Jean-Louis Liguori, Michel Pérez,
Cathy Soum, Nathalie Vicens

Sète est un port, un carrefour, une mémoire, une ouverture vers l'ailleurs. Quatre motifs de regarder au loin et de repousser les frontières.

Ici, la Méditerranée n'est pas une limite; elle est un horizon ouvert à chacun, une invitation perpétuelle au voyage. Mais, au terme de l'odyssée, le retour se fait toujours vers soi-même. Acteur, passeur et témoin, l'artiste en est le vivant exemple. Peintre, sculpteur, plasticien, il est, pour le poète Salah Stétié célébré à Sète en 2013, celui qui « peint ce qu'il est et devient sa propre découverte ».

Le cycle d'expositions bisannuel 4 à 4, inauguré par le Musée Paul Valéry en 2014 et qui réunit quatre expositions individuelles consacrées à quatre artistes contemporains, lance une invitation à voyager loin, ailleurs comme en soi. Chacun des artistes porte en effet avec soi un horizon intérieur, qu'il révèle à tous avec générosité. De Sète à Rome, Philippe Pradalié prélève des fragments du réel pour inviter à une méditation sur leur beauté lumineuse. Chez Albert Woda, la lumière perce en revanche la nuit de la matière dans de larges panoramas crépusculaires. Avec ses collages savants, Joël Leick ouvre une fenêtre sur le mystère qui nous constitue et Nick Ervinck interroge en sculpteur le devenir qui habite toutes les formes.

Bienvenue à tous dans ce concert à quatre mains qu'offre le Musée Paul Valéry, bienvenue dans cette découverte sensible de paysages à la fois lointains et intérieurs !

François Commeinhes

Sénateur-Maire de Sète

Pour cette deuxième édition de *4 à 4*, cycle biannuel initié en 2014 réunissant quatre expositions individuelles - accompagnées de quatre catalogues - consacrées à quatre artistes contemporains, le Musée Paul Valéry propose simultanément des itinéraires plastiques qu'aucun lien stylistique ne rassemble mais qui invitent à l'actualité d'une création contemporaine aux multiples facettes et conduisent, chacun dans son langage, à l'interrogation incessante de l'homme face au monde et à son évolution, face à la création et à son histoire, face à la part philosophique, ou encore poétique, inhérente à tout geste créateur.

Parmi les artistes retenus cette année, nous rendons un hommage particulier à Philippe Pradalié, avec lequel nous avons programmé cette exposition et qui a choisi de mettre un terme à son chemin au mois de septembre dernier. C'est avec la lumière et la transparence de ses peintures, qui prennent ici une tonalité particulière, que nous avons choisi d'ouvrir ce parcours.

Né dans un sud de la France vers lequel il ne cessa jamais de revenir, puisant nombre de ses sujets dans le monde méditerranéen – les œuvres rassemblées ici conduisent de Sète à Rome – Philippe Pradalié a bâti une œuvre ancrée dans une figuration se préoccupant peu des mouvements qui, tel Supports-Surfaces, ont traversé son époque. Il puise dans l'avant-gardisme d'un Courbet, d'un Manet ou d'un Bazille une leçon qu'il fera définitivement sienne : relater le sujet retenu, qu'il s'agisse de paysages ou de personnages, dans la seule préoccupation de sa transcription picturale, de sa dynamique tonale, de sa musicalité. Une leçon qu'il associe à un dépouillement conduisant à l'essentiel, à une poétique de l'esthétique qui lui est toute personnelle.

Nick Ervinck fait au contraire jaillir ses formes de l'outil numérique. « *Obsédé, comme il le précise, par la technologie, l'Histoire, l'évolution, la mutation et ce que nous réserve l'avenir* », il recourt à l'ordinateur pour créer ses sculptures, conjuguant impression en 3 D et intervention sur la matière. Son univers est celui d'une métamorphose inéluctable, d'un monde dans lequel l'exploration de la forme est soumise à sa mutation sans fin, de l'interrogation prégnante d'une autre vie en devenir. Un univers qui est aussi celui du rêve, d'une autre réalité, virtuelle, nouvelle, inconnue, pour laquelle il est

également nécessaire d'inventer de nouveaux mots. Ainsi, pour nommer ces formes tirées tout à la fois de la planéité de l'écran et de l'inertie de la matière, l'artiste éprouve-t-il la nécessité de « forger » les titres qui les accompagnent, mêlant anagrammes partielles et mots inventés (pour exemple, le titre *LUIZAERC* relève dans sa première partie de l'anagramme du mot « zuil » – en flamand « colonne, pilier » – tandis que la fin du mot est imaginaire), ouvrant par là-même plus grand encore les portes de la fiction, du mystère.

Joël Leick construit de son côté un monde poétique dans lequel se conjuguent éléments graphiques et plastiques. Peinture, dessin, gravure, monotype, photographie se côtoient sur le même support en une écriture plurielle interrogeant tout autant la mémoire que l'instantanéité du geste, opérant une synthèse harmonique d'émotions fourmillantes à laquelle seule la multiplicité des techniques permet d'accéder. Car l'œuvre de Joël Leick est d'abord un dialogue incessant, tout autant avec les nombreux poètes avec lesquels il a réalisé un nombre considérable de livres d'artistes et de performances qu'avec lui-même, qu'avec une écriture mentale qui d'abord s'impose à lui et à laquelle il donne forme. En absorbeur de la mémoire, en créateur de l'imaginaire, en catalyseur d'une sensibilité sans cesse aux aguets.

Albert Woda, pour sa part, interroge le mystère de la nature. De l'univers, pourrait-on dire, tant le ciel immense envahit la plupart de ses peintures et de ses gravures. Car, malgré la limite apparente du cadre, ses paysages, dans lesquels la figure humaine n'est que très rarement présente, demeurent infinis, hors d'un temps palpable. Viennent-ils de l'origine du monde, sont-ils ceux de l'instant retenu, sont-ils ceux d'un devenir dépassant largement l'échelle dérisoire de l'humain ? Ils invitent dans tous les cas à la contemplation, à l'inoxorable interrogation métaphysique en même temps qu'à un émerveillement délicat et enchanteur, à la perception subtile, rémanente que, quoi qu'il en soit, toute vie est inscrite dans un ordre supérieur.

Maïthé Vallès-Bled,

Conservateur en chef du Patrimoine
Directrice du Musée Paul Valéry, Sète



De *La Métamorphose* de Kafka (1915) au *EROMPRI* de Nick Ervinck (2015) ou la réalité dérangée

Imaginez-vous un instant qu'à votre réveil, tout autour de vous soit en train de muter. Un grand ravage, une métamorphose planétaire. Le monde a soudain totalement changé d'apparence. Démoniaque et fantasmagorique. Vous perdez votre prise sur les choses, les visages et les corps familiers vous échappent. Dans la rue surgissent des fraises géantes de couleur jaune aux pédoncules bleus (NOITATUM), des insectoïdes (ARCHISCULPT IV), des coraux (YAROTOBS), des algues (MYRSTAW) et des aranéïdes (NOITEM). Des souches d'arbres (EVORTOBS) se promènent, accompagnées de minéraux aux tailles démesurées. La vie cellulaire la plus élémentaire semble s'être multipliée sur terre comme une colonie d'envahisseurs. De gigantesques gardiens jaunes sont plantés au centre des places (EGNOABER) et des églises (EITZO), des sphinx jaunes et bleus gardent les portes de tous les bâtiments (GARFINOSWODA et NIKEYSWODA) ; çà et là une immense statue divine (LUIZADO) surplombe la ville comme un poste de contrôle haut perché. D'imposants cyborgs armés jusqu'aux dents et de coupe parfaitement symétrique, répondant aux noms d'AGRIEBORZ, AGRIEMYS et SIZALGIORZ, avancent sur des tapis roulants de lumière et de couleur, des sortes de squelettes dont on ne voit que l'intérieur, des corps apparemment au repos menacent de prendre vie à tout moment (SURIELEJIF). Ne dit-on d'ailleurs pas qu'ils se retirent la nuit dans leur vaisseau spatial, ces mystérieux œufs jaunes qui englobent des bâtiments entiers et semblent guetter dans une parfaite immobilité les pâtés de maisons ouverts comme des livres appelés TRIAFUTOBS et CORECHNOTS ?

Toutes les œuvres produites par Nick Ervinck à ce jour donneraient vie à vos pires cauchemars. Ses centaines de sculptures de la dernière décennie (2003-2015) peuvent littéralement modeler une ville complète d'un nouveau type et peupler un monde fantastique, à mi-chemin entre notre réalité et un monde miroir virtuel. Son terrain de jeu : un lieu où la science-fiction se transforme en un monde parallèle régi par une autre perception du temps et de l'espace. Fantômes surgis de rituels très anciens (AGRIEMYS), masques portés par nos ancêtres (RACHT), totems devant lesquels ils déposaient de sanglantes offrandes (OKNALEH, OIRNAT), cuirasses de *space warriors* en action (ESAVOBOR, ELBEETAD), un fascinant *remake* de notre passé mythique, un regard ouvert sur un avenir qui se prête à la manipulation. Nick Ervinck a déjà réalisé un rêve d'enfant dans sa jeune vie d'artiste : se créer un univers hautement personnel de *War Games* et *God Games*, un monde parallèle de l'imagination où tout est possible, hybride, nébuleux et discontinu, un monde qui assume sa différence.

Mais n'est-ce pas justement cette nébulosité des formes qui fait à la fois le charme et le caractère inquiétant d'une réalité entièrement nouvelle qui naît sous nos yeux ? Les peurs et les désirs longtemps refoulés dans la marge historique et l'inconscient individuel (Freud) ou collectif (Jung) ne réclament-ils pas aujourd'hui clairement leur place ? L'heure n'est-elle pas à une vision du monde *unheimlich*, fluide et composite ? Au-delà de sa réussite esthétique incontestable, son œuvre soulève aussi de grandes questions philosophiques : qu'est-ce que la

« réalité » ? Notre conception de la réalité doit-elle être stable et fondée, ou pouvons-nous la manipuler un peu ? Ne vivons-nous pas dans des cadres idéologiques de plus en plus stricts d'où nous pouvons former notre réalité, ou le fossé qui nous sépare de « la réalité » n'est-il pas infranchissable ? C'est peut-être une notion romantique, mais on dit que les artistes sentent ces choses avant nous, qu'ils sont en avance sur leur temps. Si c'est le cas, je me demande ce qui hante cet artiste, ce qu'il pressent. D'où lui vient cette hypersensibilité pour un nouveau modèle de la réalité ?

Une grande question existentielle qui anime aussi Gregor Samsa, dans une des œuvres-clés de Franz Kafka, la célèbre nouvelle *La Métamorphose* (1915). Il se réveille un matin transformé en monstrueux insecte. Un problème insoluble pour lui, un fardeau pour sa famille. Une guerre mondiale plus tard, une crise de conscience similaire secoue un autre anti-héros moderniste : Béranger, le dernier homme, qui, dans *Rhinocéros* (1959), d'Eugène Ionesco, se transforme soudainement en rhinocéros (subtile allusion à tous ceux qui sont devenus membres du parti nazi du jour au lendemain). Et le poète romain Ovide n'a-t-il pas été banni pour avoir remis en question dans ses *Métamorphoses* le nouvel ordre mondial de l'empereur Auguste ? Et Salman Rushdie n'a-t-il pas subi le même sort avec ses *Versets sataniques* (1988) pour avoir osé proposer quelques variantes à la vie du Grand Prophète ?

La confrontation physique avec les œuvres de Nick Ervinck (les plus grandes, surtout) fait ressurgir beaucoup de ces questions. Elles provoquent étonnement et malaise, attraction et rejet, car l'organique que nous pensons si bien connaître devient tout d'un coup postorganique, il fond, nous échappe, se mêle à toutes sortes de matériaux et de formes. Son œuvre vous déracine, vous prive de vos points de repère, désamorce les prétentions des puissants. Mais, en même temps – et là réside sans conteste son grand mérite –, l'artiste suggère une nouvelle « terre », un autre lieu où le désenchantement du monde peut devenir un nouvel « enchantement », qui n'est pas dû à une rationalité excessive, comme le craignait Max Weber, mais à une possession magique et démoniaque, qui place les choses

dans une nouvelle cohérence. Ce qui frappe en premier lieu, c'est que cette variante dystopique de l'existant forge progressivement une nouvelle identité. On apprend à réfléchir, sentir et palper comme un véritable « Ervinckien » ; on se laisse porter par le jeu de lignes jaunes et bleues qui présentent des objets inexistantes et déconstruisent nos structures corporelles et mentales et nous invitent à goûter à un jeu infini d'énergie liquide.

On ne peut parler de déconstruction sans évoquer Derrida, et c'est sans doute dans les écrits de ce philosophe poststructuraliste que je peux situer le mieux Nick Ervinck, cet artiste des mutants, cet apôtre d'une métamorphose sans fin. Il n'épargne en fait rien de notre bonne vieille conception du monde, ébranle sur ses fondations la fonction de l'architecture et plonge littéralement au plus profond du potentiel de l'imagerie plastique. Là où l'art classique s'attachait à arracher à la forme la matière, lui part en réalité de l'adage inverse : explorer le néant et les ouvertures d'expansion de la forme. Les artistes d'hier n'en maîtrisaient certes pas les techniques, mais n'en manifestaient pas non plus le désir. La consigne n'est donc plus « *Mind the Gap !* », mais « *Look for the Gap !* »

La grande fascination qu'exercent les œuvres de Nick Ervinck réside certainement dans l'exploration de ce « *gap* », cette faille ouverte dans tant de domaines, entre les statues classiques sur leurs socles et les tsunamis numériques, par exemple ; entre la texture organique et l'ingéniosité virtuelle, entre le « fait main » et le perfectionnement conceptuel, entre la rondeur de la sphère et l'espace dans lequel elle est créée. Une multitude de bizarreries artistiques et philosophiques parcourent son œuvre et nous sont lancées en pleine figure. C'est donc aussi l'artiste qui nous accompagne dans une phase transitoire majeure de notre conception de l'homme occidental. Son univers mental doit en fasciner plus d'un, car il appartient aussi à cette génération qui cherche les moyens de produire ses hamburgers en 3D, imprimer des murs et des maisons entières prêtes à monter et, pourquoi pas, demain, programmer son propre foie !

Nick Ervinck n'est pas un produit de cette génération d'après-guerre qui voulait créer un monde meilleur.

Il est né en 1981. Les *Golden Sixties (Make Peace, not War)* lui ont donc complètement échappé. Il n'a pas connu le mouvement hippie, mais en a gardé le rêve de contribuer à modeler un autre monde, le rêve d'un alchimiste postmoderne de donner vie à la matière inerte par la fermentation jaune. C'est donc quelqu'un qui, à sa manière, recherche la pierre philosophale dans une société apparemment désorientée.

C'est l'idée de base qui sous-tend cette exposition : nous sommes en pleine période de mutation, en quête de manières nouvelles de nous situer et nous définir, à l'échelle du nano-élément comme à l'échelle galactique. Tout près, sous notre peau, dans ce réseau de veines, membranes et tissus corporels, et très loin dans l'immensité cosmique, nous avons appris à explorer autrement la vie et la conscience ; nous devons donc intégrer ces nouveautés dans le sens que nous donnons à la vie. Existe-t-il une conscience cosmique ? Existe-t-il une « *incroyable cohérence de (presque) tout* » entre l'homme et l'univers ? Lisez les nombreux ouvrages d'Ervin László sur la montée en puissance de la vision intégrale de la réalité et vous serez transformé ! C'est précisément celui qui a la capacité d'être sensible à d'autres mondes, ou à une autre vision du monde, que peut guider ce jeune artiste tâtonnant avec les identités nouvelles en un temps où les Grandes Histoires ne fonctionnent plus, nous montrant la temporalité et le caractère spéculatif de toutes nos formes d'interprétation.

Cette exposition est clairement le produit d'un artiste et d'un philosophe, de quelqu'un qui se pose des questions sur les processus récents de mutation, de transformation et de manipulation (NOITATUM). Les trois pièces EZORNIL, EZORNILI et EZORNILA sont à première vue des petites œuvres fragiles comme on en sert dans les bons restaurants, à une création gastronomique délicatement ciselée et ouvrée. Mais leur dégustation visuelle nous est déniée par les vagues de couleur peu appétissantes qui se succèdent et évoquent davantage des produits de labo surradiés. Ces œuvres ont, avec les fraises jaunes à pédoncule bleu (AELBWARTS) et les structures osseuses tricolores de NOITATUM, un fil conducteur très bizarre, qui

attire et repousse en même temps. Ces trois constructions sont-elles le produit d'une manipulation génétique réussie ou ratée ? À quoi servent-elles dans une économie de marché ? Le mélange de matériel génétique et de formes de vie organiques va-t-il nous rendre plus résistants et capables de produire des aliments sains, ou ce *God Game* est-il d'ores et déjà condamné à échouer ? Le philosophe / artiste dépose à nos pieds quantité de questions éthiques sur la faisabilité d'une nouvelle réalité. Exposés dans des vitrines classiques de musées, dans un atelier classique, le passé, le présent et l'avenir sont rassemblés pour provoquer, charmer et intriguer le voyeur qui sommeille en nous. Figées comme de frêles organismes, hésitant entre nature et culture, ou entre squelettes endogènes et exogènes, ses œuvres saisissent le spectateur dans une tension inconfortable. Est-ce la fin de l'humain tel que nous le connaissons, ou le début d'une espèce humaine supérieure qui, après le développement de son cerveau reptilien, limbique et néo-mammalien, pourra se faire implanter et remplacer à l'envi des morceaux de cerveau ? Que peut faire l'artiste philosophe dans un tel climat de mutation ? Luc Perceval, autrefois directeur artistique de la Blauwe Maandag Compagnie, a dit un jour : « *L'art ne peut pas sauver le monde, mais il faut continuer à crier, haut et fort, pour être entendu.* » Confronte donc les hommes au monde nouveau, Nick, dérange-nous, peins tes fraises en jaune et leur pédoncule en bleu, fais-les implorer et exploser à notre figure ; c'est la seule façon de nous réveiller. Mais continue aussi à nous rendre un peu plus heureux, et que les preux chevaliers jaunes de ton univers onirique enlèvent encore beaucoup de princesses bleues !

Freddy Decreus

Professeur émérite de l'Université de Gand



IKRAUSIM, 2009

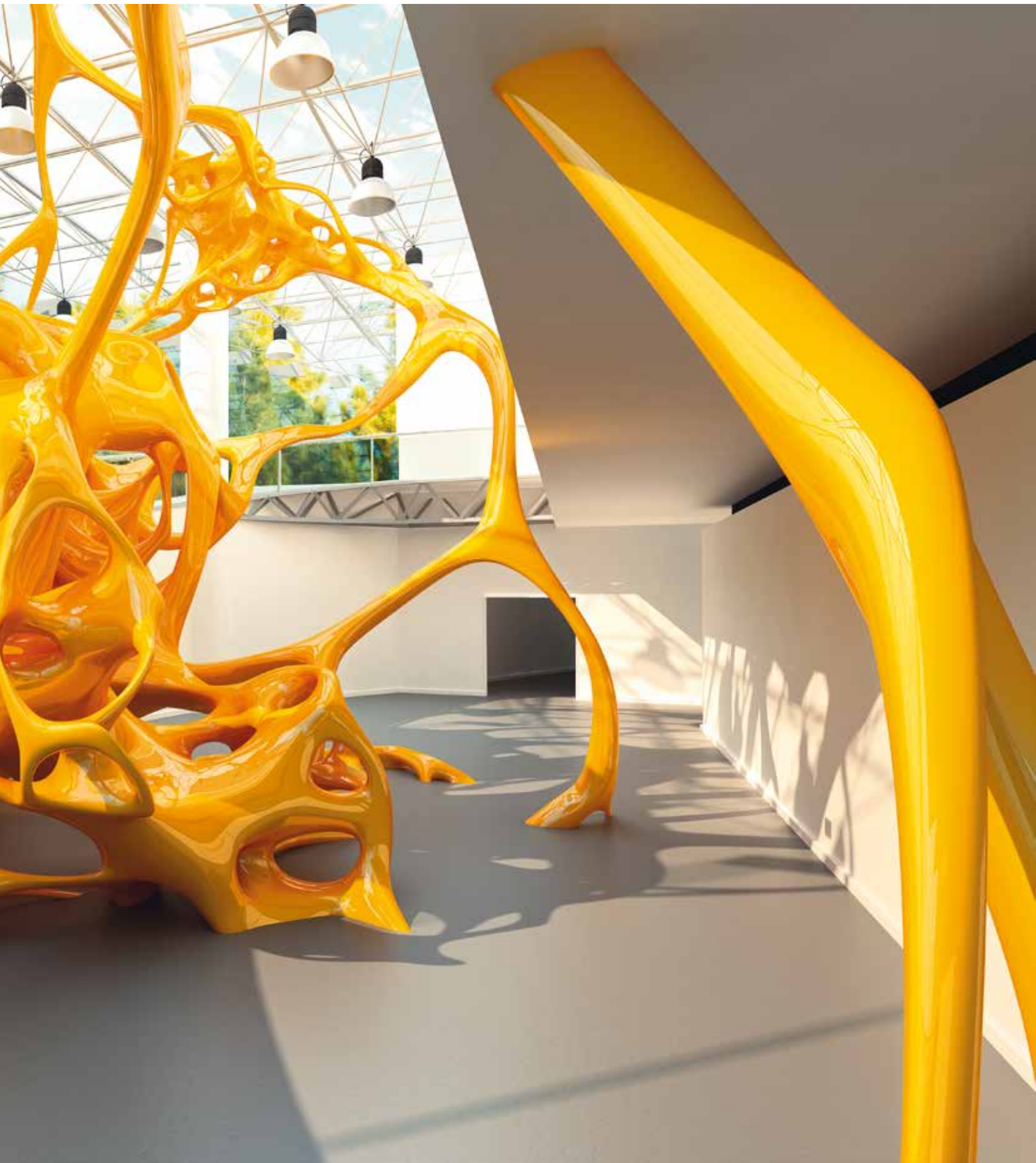
IMPRESSION LAMBDA MONTÉE
SUR PLEXIGLAS, 105 X 185 CM
3 EXEMPLAIRES ET 1 ÉPREUVE D'ARTISTE
COLLECTION MONSIEUR ET MADAME
DE VANHAERENTS-DEZUTTER
ET COLLECTION DE L'ARTISTE





KOROBS, 2009

IMPRESSION MONTÉE SUR PLEXIGLAS, 125 X 185 CM
5 EXEMPLAIRES ET 1 ÉPREUVE D'ARTISTE
COLLECTION DE L'ARTISTE





BORTOBY, 2010

IMPRESSION 3D, 44 X 45 X 39 CM

5 EXEMPLAIRES ET 1 ÉPREUVE D'ARTISTE

COLLECTION VILLE DE TIELT ET COLLECTION DE L'ARTISTE



ANIHUAB, 2010

POLYURÉTHANE ET POLYESTER,
200 X 170 X 150 CM
COLLECTION DE L'ARTISTE



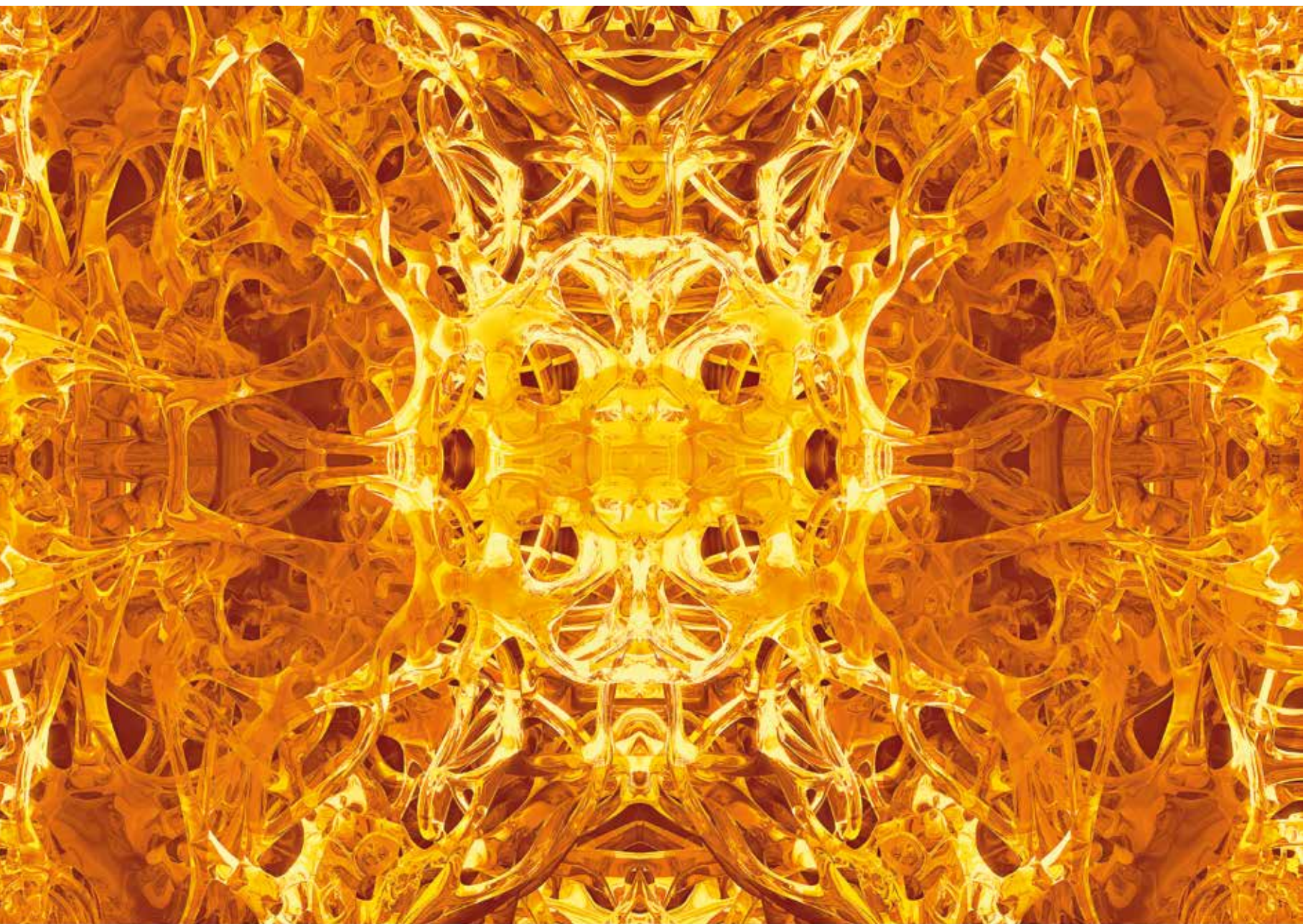
***IERTU*, 2011**

POLYURÉTHANE ET POLYESTER,
148 X 143 X 50 CM
COLLECTION DE L'ARTISTE



NAPELHIUAB, 2011

IMPRESSION 3D, 21 X 24 X 20 CM
5 EXEMPLAIRES ET 1 ÉPREUVE D'ARTISTE
COLLECTION PARTICULIÈRE, WAREGEM ET COLLECTION DE L'ARTISTE



***SURELEJIF*, 2011-2012**

IMPRESSION MONTÉE SUR PVC, 36 X 52 CM
10 EXEMPLAIRES ET 1 ÉPREUVE D'ARTISTE
COLLECTION PARTICULIERE, WESTENDE, SAN FRANCISCO
ET COLLECTION DE L'ARTISTE



LUIZAERC, 2012

IMPRESSION 3D, 42 X 28 X 19 CM
5 EXEMPLAIRES ET 1 ÉPREUVE D'ARTISTE
COLLECTION PARTICULIERE, WESTENDE, HEUSDEN-ZOLDER,
ARDOOIE, HANDZAME ET COLLECTION DE L'ARTISTE



OLNETOP, 2012

POLYAMIDE, 52 X 45 X 40 CM
5 EXEMPLAIRES ET 1 ÉPREUVE D'ARTISTE
COLLECTION PARTICULIERE, VEURNE, ROESELARE,
GAND, BESELARE ET COLLECTION DE L'ARTISTE



NOITRUT, 2012-2013

CAISSON LUMINEUX, 104 X 134 X 14 CM
5 EXEMPLAIRES ET 1 ÉPREUVE D'ARTISTE
COLLECTION DE L'ARTISTE



NOITEAB, 2013

IMPRESSION MONTÉE SUR PLEXIGLAS, 100 X 85 CM
5 EXEMPLAIRES ET 1 ÉPREUVE D'ARTISTE
COLLECTION DE L'ARTISTE



NOITOGH, 2013

IMPRESSION MONTÉE SUR PLEXIGLAS, 100 X 85 CM
5 EXEMPLAIRES ET 1 ÉPREUVE D'ARTISTE
COLLECTION DE L'ARTISTE



NOITULS, 2013

IMPRESSION MONTÉE SUR PLEXIGLAS, 100 X 85 CM
5 EXEMPLAIRES ET 1 ÉPREUVE D'ARTISTE
COLLECTION DE L'ARTISTE



OBENOMER, 2013

BOIS, 70,5 X 66,5 X 48 CM
COLLECTION DE L'ARTISTE



LUINIRPS, 2013-2014

IMPRESSION 3D, 26 X 19 X 17 CM
8 EXEMPLAIRES ET 1 ÉPREUVE D'ARTISTE
COLLECTION PARTICULIERE, BRUGES, KNOKKE,
MERELBEKE, GAND ET COLLECTION DE L'ARTISTE



EVORIARD, 2015

POLYURÉTHANE ET POLYESTER, 37 X 52 X 58 CM
COLLECTION DE L'ARTISTE



IELAVSTOR, 2015

POLYURÉTHANE ET POLYESTER, 61 X 53 X 43 CM
COLLECTION DE L'ARTISTE



WINOYER, 2016

IMPRESSION 3D, 17 X 32 X 26,5 CM
8 EXEMPLAIRES ET 1 ÉPREUVE D'ARTISTE
COLLECTION PARTICULIERE, WEVELGEM,
BEERST ET COLLECTION DE L'ARTISTE



Nick Ervinck

BIOGRAPHIE

1981, Roeselare, Belgique.

Vit et travaille à Lichtervelde, en Belgique.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2016

GNI-RI apr2016, Oude kerk - Vichte, BE
2-04-2016/17-04-2016

2015

GNI-RI sep2015, CBK - Emmen, NL 12-09-2015/6-12-2015

GNI-RI jun2015, LOMAK - Tessenderlo, BE
12-06-2015/12-10-2015

GNI-RI may2015, Kapel Clarenhof - Hasselt, BE
(en collaboration avec De Mijlpaal) 7-05-2015/9-05-2015

2014

GNI-RI jun2014, De Mijlpaal - Knokke, BE
28-06-2014/13-07-2014

GNI-RI jun2014, Museum Dr. Guislain - Gand, BE
13-06-2014/31-08-2014

GNI-RI mar2014, NK Gallery - Anvers, BE
13-03-2014/3-05-2014

GNI-RI feb2014, De Mijlpaal - Heusden-Zolder, BE
(avec Jules Lismonde) 9-02-2014/30-03-2014

GNI-RI jan2014, Beelden aan Zee - Schevingen, NL
(avec George Minne) 31-01-2014/1-06-2014

2012

GNI-RI sep2012, Gallo-Romeins Museum - Tongeren, BE
14-09-2012/7-01-2013

GNI-RI jun2012, Highlight - San Francisco, US
15-06-2012/18-08-2012

GNI-RI jun2012, Kasteel Beauvoorde - Beauvoorde, BE
9-06-2012/9-09-2012

GNI-RI may2012, Ron Mandos - Amsterdam, NL
19-05-2012/23-06-2012

2011

GNI-RI mar2011, KULAK - Courtrai, BE (commissaire
Christa Vyvey) 4-03-2011/7-05-2011

2010

GNI-RI okt2010, Sequence #7, Koraalberg - Anvers, BE
21-10-2010/4-12-2010

GNI-RI may2010, Militair Hospitaal - Ostende, BE
7-05-2010/11-07-2010

GNI-RI mar2010, Volta - New York, US
(avec Koraalberg) 4-03-2010/7-03-2010

2009

GNI-RI sep2009, EITOZOR, SMAK - Gand, BE
5-09-2009/29-11-2009 (cat.)

GNI-RI jan2009, Kunstverein Ahlen - Ahlen, DE
(commissaire Philippe Van Cauteren)
18-01-2009/22-02-2009 (cat.)

2008

GNI-RI may2008, Koraalberg - Anvers, BE
8-05-2008/22-06-2008

GNI-RI apr2008, ODETTE, Venetiaanse Gaanderijen
- Ostende, BE (avec Boy Stappaert, commissaire
Christophe De Jaeger) 19-04-2008/18-05-2008 (cat.)

2007

GNI-RI aug2007, Open Studio, Hermann & Wagner -
Berlin, DE 22-08-2007

GNI-RI mar2007, Paparazzi - La Haye, NL
23-03-2007/14-04-2007

2006

GNI-RI nov2006, Brakke Grond - Amsterdam, NL
29-11-2006/14-01-2007

GNI-RI mar2006, Kunst-Zicht - Gand, BE
(commissaire Guy Bovyn) 10-03-2006/31-03-2006

EXPOSITIONS COLLECTIVES**2015**

Kunst@Rode Kruis, Zorghotel - Zuienkerke, BE
6-11-2015/11-11-2015

Out of Office, De Mijlpaal - Heusden Zolder, BE
10-10-2015/1-11-2015

Adobe MAX 2015, Los Angeles Convention Center -
Los Angeles, US 3-10-2015/7-10-2016

Post City - Art and Science, Ars Electronica - Linz, AT
3-09-2015/30-08-2016

Out of Office, De Mijlpaal - Knokke, BE
16-07-2015/16-09-2015

De 9de maand, Tongeren, BE 09-2015/10-2015

Historiology / Archaeography, D+T project Gallery
- Bruxelles, BE (commissaire Alexandre Daletchine)
6-06-2015/18-07-2015

Making a Difference, Bozar - Bruxelles, BE (commissaire
Marsta Male Alemany) 24-05-2015/23-06-2015

3D Printshow, London, GB 21-05-2015/23-05-2015

Vormidable, Beelden aan zee - La Haye, NL
(commissaire Stef Van Bellingen) 20-05-2015/25-10-2015

Sweet 18, Kasteel d'Ursel - Ursel, BE (commissaires Dieter
Van Den Storm, Wim Mertens, Hélène Bremer, Luisa
Bernal et Tamarsa Berghmans) 1-05-2015/5-07-2015

Artists of the Gallery, NK Gallery - Anvers, BE
10-05-2015/20-06-2015

The proof of the pudding (is in the eating),
Kusseneers Gallery - Bruxelles, BE
23-04-2015/30-05-2015

3D Printshow, New York, US 16-04-2015/19-04-2015

3D Printshow, Berlin, DE 26-03-2015/28-03-2015

3D Printshow, Madrid, ES 12-03-2015/13-03-2015

Beauty is the method, The American College - Athènes,
GR (commissaire Sotirios Bahtsetzis) 03-2015/05-2015

A Belgian Politician, Marsion de Cannière Art Space -
Anvers, BE (commissaires Lieven Segers et Tom Liekens)
21-02-2015/28-03-2015

2014

Collection I, Chamber - New York, US 24-09-2014/24-09-2015

Museum to Scale, Kunsthalle Rotterdam -
Rotterdam, NL (commissaire Ronny Van de Velde)
13-09-2014/14-12-2014

Art(F)Air, Museum Bernaerts - Anvers, BE
(commissaire Flor Beckx) 11-04-2014/18-04-2014

Art Paris, Grand Palais - Paris, FR (avec NK Gallery)
27-03-2014/30-03-2014

Museum to Scale, The Baker Museum Naples -
Floride, US (commissaire Ronny Van de Velde)
15-03-2014/31-07-2014

Art London, Olympia Grand - Londres, GB
(avec NK Gallery) 28-02-2014/2-03-2014

2013

IM & EX PLICIT, galerie Tatjana Pieters - Gand, BE
(commissaire Luc Derycke) 15-12-2013/9-02-2014

Spiegelbeelden, Museum aan de Overkant - Courtrai, BE
30-11-2013/8-12-2013

3D Printshow, Carrousel du Louvre - Paris, FR
15-11-2013/16-11-2013

Museum to Scale, Museum voor Schone Kunsten -
Bruxelles, BE (commissaire Ronny Van de Velde)
12-10-2013/2-02-2014

(Re)source, 10th edition of 'Beelden op de berg' -
Wageningen, NL (commissaire Koos Flinterman)
05/2013 /09-2013

Art Brussels - Bruxelles, BE (avec Ron Mandos)
18-04-2013/21-04-2013

Art Paris, Grand Palais - Paris, FR (avec NK Gallery)
28-03-2013/1-04-2013

2012

Creativity World Biennale, Rio de Janeiro, BR
20-11-2012/25-11-2012

Kanal - Roeselare, BE (commissaire Christa Vyvey)
22-06-2012/23-10-2012

ArtMRKT - San Francisco, US (avec Highlight)
17-05-2012/20-05-2012

Beaufort 04 - Bredene, BE (commissaires Philippe Van
den Bossche et Jan Moeyaert) 31-03-2012/30-09-2012

2011

Vlaamse Meesters, Hermitage - Amsterdam, NL
4-11-2011/1-05-2012

Freestate II, Ostende, BE (commissaires Stoffel Debuysere & Marsia Palacios Cruz, Tanguy Eeckhout, Laurence Dujardyn, Christophe De Jaeger et Komplot)
25-06-2011/11-09-2011

Sympathy for the Devil, Vanhaerents Art Collection - Bruxelles, BE (commissaires Walter Vanhaerents et Pierre-Olivier Rollin)
30-04-2011/30-11-2013

De Stad 3D, Museum Hilversum - Hilversum, NL (commissaire Imke Ruigrok)
15-04-2011/18-09-2011

2010

Overall, Logical Conditions for a Double Bind, Allen & Overy - Bruxelles, BE (commissaire Walter Vanhaerents)
14-12-2010/1-07-2012

Creativity World Biennale - Oklahoma, US (commissaire Jon Burris)
15-11-2010/8-01-2011

Volta Basel - Bâle, CH (avec Koraalberg)
16-06-2010/20-06-2010

Metamorphosis III, Musei Civici de San Gimignano - San Gimignano, IT (commissaire Christa Vyvey)
17-04-2010/26-05-2010

Kask 250, Broelmuseum - Courtrai, BE
19-03-2010/25-04-2010

Art Dubai - Dubai, AE (avec Koraalberg)
17-03-2010/20-03-2010

Parallelepiped, M - Louvain, BE (commissaire Edith Doove)
31-01-2010/25-04-2010

2009

Fantastic Illusions, Kunstencentrum Buda - Courtrai, BE (commissaires Christophe De Jaeger et Art Yan)
14-11-2009/14-02-2010

Horizon 8300, CC Scharpoord - Knokke, BE
25-10-2009/10-01-2010

Fantastic Illusions, MOCA - Shanghai, CN (commissaires Christophe De Jaeger et Art Yan)
12-09-2009/18-10-2009

Regenerated, CC de Warande - Turnhout, BE
23-05-2009/19-07-2009

Art Brussels, avec Koraalberg - Bruxelles, BE
18-04-09/21-04-09

SuperStories, 2nd Triennial of Contemporary Arts, Fashion and Design - Hasselt, BE
7-02-2009/10-05-2009

Take-off 2009, Koraalberg - Anvers, BE
10-01-2009/24-01-2009

2008

Rodenbach Fonds Award, HISK - Gand, BE
21-10-2008/2-11-2008

Update II, Award New Media : Liedts-Meesen Foundation, Zebrstraat - Gand, BE (commissaire Peter Weibel)
19-04-2008/6-06-2008 (cat.)

Ad Absurdum, If the world were clear, there'd be no art, MARTa - Herford, DE (commissaires Jan Hoet, Michael Kroger et Lorenzo Benedetti)
19-04-2008/27-07-2008 (cat.)

Art Brussels, avec Koraalberg - Bruxelles, BE
18-04-2008/21-04-2008

2007

Artist of the Gallery, Koraalberg - Anvers, BE
6-12-2007/19-01-2008

Digital Art from Belgium, Telic - Los Angeles, US (commissaire Christophe de Jaeger)
8-12-2007/19-01-2008

Artes Digitales, Buda Fest - Courtrai, BE (commissaires Joost Fonteyne et Christophe de Jaeger)
24-11-2007/16-12-2007 (cat.)

Nano Nu, Vlaams Parlement - Bruxelles, BE (icw Muhka) (commissaire Edwin Carels)
9-11-2007/10-11-2007

Four4one, Art Event Rotary Prinsenhof - Gand, BE (commissaires Philippe Van Cauteren et Luk Lambrecht)
19-10-2007/4-11-07

Show Off, avec Koraalberg - Paris, FR
17-10-2007/22-10-2007

Year-07 Art Projects, avec MAMA - Londres, GB (commissaires Nous Faes et John de Weerd)
11-10-2007/ 14-10-2007

All is well that begins well and has no end, 80 WSE Gallery - New York, US (Commissaires Jan Van Woensel, Ernesto Burgos et Jonah Groeneboer)
11-09-2007/31-10-2007 (cat.)

Streetmodernism, MAMA - Rotterdam, NL (commissaires Nous Faes et John de Weerd)
31-08-2007/30-09-2007

2006

Progress, Provinciale prijs voor beeldende kunst, Be-Part - Waregem, BE
16-12-2006/4-02-2007 (cat.)

Perseverance, Godshuis - St. Laureins, BE (commissaire Astrid David)
25-03-2006/24-04-2006

Prix Médiatine, La Médiatine - Bruxelles, BE
3-02-2006/5-03-2006 (cat.)

2005

Young Artists, sélection de Philippe Van Cauteren - Gand, BE (commissaire Philippe Van Cauteren)
7-06-2005/3-07-2005 (cat.)

Sugar-free, Netwerk - Aalst, BE

(commissaire Paul Lagring) 1-05-2005/4-06-2005

Prix Godecharle, Koninklijke Academie voor Schone Kunsten - Bruxelles, BE 28-04-2005/7-05-2005

2003

Grand Tour, Museum voor Schone Kunsten - Gand, BE
5-09-2003/7-09-2003

Coming People, Stedelijk Museum Actuele Kunst - Gand, BE (selection par Hans Marstens et Sam Eggermont)
5-07-2003/24-08-2003 (pub.)

Provinciale prijs voor beeldende kunst,
CC Scharpoord - Knokke, BE 19-01-2003/16-02-2003 (cat.)

COMMANDES PUBLIQUES

2016

Universiteit - Anvers, BE

2015

REWAUTAL, Private Collection, ES

EGNOABER, Centrumplein - Emmen, NL

TIEBLOY, AZ Sint Jan - Ostende, BE

SREMAEN, Meander Medisch Ziekenhuis - Amersfoort, NL

TUOHREM, WZC De Berk - Meerhout, BE

2014

BOLBENIL, WZC Riethove - Oudenburg, BE

EITZO, Provinciaal Erfgoedcentrum - Ename, BE

2013

TRACHEOLB, Heilig Hartziekenhuis - Menen, BE

SIUTLEPS, De Brem - Ostende, BE

CIRBUATS, New Zebra - Gand, BE

MOBSTI, WZC De Motten - Tongeren, BE

TSENABO, Sint-Andriesziekenhuis - Tielt, BE

2012

ZIEBLOY, Psychiatrisch Ziekenhuis H. Hart - Ypres, BE

LUIZADO, Gallo-Romeins Museum - Tongeren, BE

IMAGROD, Milho - Ostende, BE

NIARGTZAG, Maselis - Roeselare, BE

YAROPRA, AZ Damiaan - Ostende, E

DAJTROC, WZC't Hof - Lichtervelde, BE

2011

NARZTALPOKS, Ons Erf - St. Michiels-Bruges, BE

EGNABO, WZC Yserheem - Diksmuide, BE

2009

WARSUBEC, New Zebra - Gand, BE

RÉCOMPENSES

2013

CoD+A Award

2008

Rodenbach Fonds Award : prix

Award New Media : Liedts-Meesen Foundation :
prix du public

Cultuurprijs 2006-2007, Kortemarsk : lauréat

2006

**Four Annual Provincial Prize for Fine Arts
West-Flanders** : lauréat

The Fortis Young Ones Award, Lineart : nommé

Prix Médiatine : lauréat du prix Maïs de la Ville de
Bruxelles

2005

Prix Godecharle dans la catégorie sculpture

COLLECTIONS PUBLIQUES / COLLECTIONS PARTICULIÈRES

American College of Greece Art Collection - Athènes, GR

KATHO, IPSOC, BE

Provincie Oost-Vlaanderen, BE

Ambassade de Belgique, Dublin, IE

Gemeente Koksijde, BE

Stad Tielt, BE

Vanhaerents Art Collection - Bruxelles, BE

Shoes or no Shoes Museum - Kruishoutem, BE

Broelmuseum - Courtrai, BE

Puilaetco-Dewaay - Luxembourg, LU

Sichting Liedts-Meesen - Gand, BE

Provincie West-Vlaanderen - Bruges, BE

Shoes or no Shoes Museum - Kruishoutem, BE

De Vizo verzameling - Bruxelles, BE

De Kunstcollectie Hogeschool Gent - Gand, BE

Provincie Luik, BE

Collections particulières en Belgique, aux Pays-Bas,
en Allemagne et à San Francisco (US)

Achévé d'imprimer en février 2016 sur les presses de Merico 

12 340 Bozouls

